

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák kultivuje svůj mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla</li> <li>– je schopen propojovat somatické dovednosti při slovním i mimoslovním vyjadřování</li> <li>– rozvíjí rytmické cítění, využívá rytmu a dynamiky v pohybu a řeči</li> <li>– je schopen chováním zobrazit vnitřní stavy a emoce za sebe i za postavu</li> <li>– chápe souvislost mezi vnitřním prožíváním a vnějším chováním u sebe i u druhých</li> <li>– vnímá prostor a jeho význam pro výběr hlasových a pohybových prostředků a chápe jeho význam pro dramatické aktivity</li> </ul>	<p><b>Základní předpoklady dramatického jednání psychosomatické dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dech, hlas, mluva, pohyb</li> <li>– verbální i neverbální komunikace prostřednictvím her</li> </ul>	<p><i>Člověk a zdraví</i> <i>Umění a kultura</i> <i>Jazyk a jazyková komunikace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– průběžně: základy rétoriky a uměleckého přednesu</li> <li>– průběžně: návštěvy divadelních představení</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák při práci ve skupině se dokáže podřídit i převzít vedoucí roli s vědomím odpovědnosti za společnou práci</li> <li>– je schopen formulovat svůj názor a podpořit ho věcnými argumenty</li> <li>– poskytuje prostor názorům druhých a respektuje je</li> <li>– spolupracuje s učitelem při hodnocení vlastní práce</li> <li>– je schopen přijímat kompromisy a řešit konflikty vznikající při skupinové práci</li> <li>– přebírá zodpovědnost za vlastní i skupinovou práci a její dokončení</li> <li>– poskytuje zpětnou vazbu, dokáže s taktem a porozuměním kriticky komentovat práci ostatních, je schopen přijímat kritiku a adekvátně na ni reagovat</li> </ul>	<p><b>sociálně komunikační dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komunikace – verbální i neverbální</li> <li>– kooperace</li> <li>– reflexe a hodnocení</li> </ul>	<p><b>PT: Osobnostní a sociální výchova</b> (osobnostní rozvoj, sociální rozvoj, morální rozvoj)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– seberegulace a sebeorganizace</li> <li>– mezilidské vztahy</li> <li>– kooperace a kompetice</li> <li>– řešení problémů a rozhodovací dovednosti</li> </ul>	<p>základní metody a způsoby práce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– průpravné hry a cvičení</li> <li>– hra v situaci</li> <li>– hra v roli</li> <li>– charakterizace</li> <li>– rozhovory a diskuse</li> <li>– viz metodická příručka</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák je schopen jednat v improvizacích a etudách s vědomím celkového tvaru a jeho proporcí</li> <li>– je schopen produkovat, třídit a vybírat</li> </ul>	<p><b>herní dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– improvizace</li> <li>– hra v roli</li> <li>– techniky dramatické práce</li> </ul>	<p><b>PT: Osobnostní a sociální výchova</b> (osobnostní rozvoj, sociální rozvoj)</p>	

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>nápady pro hru z hlediska jejich funkčnosti i originality</li> <li>– cíleně využívá reálnou, zástupnou a imaginární rekvizitu</li> <li>– dokáže přijímat různé role, přirozeně v nich jednat a prohlubovat jejich vnitřní charakteristiku</li> <li>– dokáže pracovat s různými typy loutek a využívat jejich specifických možností</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– hra s předmětem, loutkou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sebepoznání a sebepojetí</li> <li>– kreativita</li> <li>– komunikace</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák je schopen nabídnout vlastní námět či téma a zdůvodnit jeho volbu</li> <li>– dokáže pojmenovat hlavní a vedlejší témata zpracovávané předlohy</li> <li>– zkoumá motivy lidského jednání a uvědomuje si příčiny vzniku konfliktu</li> <li>– dokáže hledat pro obecně pojmenované téma konkrétní situace a volit je z hlediska dramatického potenciálu</li> <li>– uvědomuje si vztah fiktivních situací k reálným životním situacím, je schopen najít a pojmenovat jejich analogie</li> <li>– uvědomuje si nejednoznačnost způsobů řešení některých konfliktů a problémů</li> <li>– tvoří náročnější či rozsáhlejší etudy, sestávající z více situací, časově a příčinně zřetězených tak, aby měly jasný začátek, vývoj a pointu</li> </ul>	<p><b>Proces dramatické a inscenační tvorby</b> <b>proces dramatické tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– námět, téma, postava, situace, konflikt</li> <li>– příběh</li> <li>– kompozice</li> </ul>	<p><b>PT: Osobnostní a sociální výchova</b> (morální rozvoj)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– řešení problémů a rozhodovací dovednosti</li> </ul> <p><i>český jazyk a literatura</i> <i>Člověk a společnost</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák je schopen pod vedením učitele pracovat na náročněji tvarované etudě, která vychází z převzatého nebo vlastního námětu a je založena na dramatické situaci</li> <li>– pod vedením učitele se aktivně podílí na tvorbě scénáře pro inscenaci</li> <li>– dokáže pracovat s jednoduchou scénografií, podílí se na výrobě scény, kostýmů, masek a loutek</li> <li>– dokáže využívat zvukové a hudební prostředky k divadelnímu vyjádření</li> </ul>	<p><b>proces inscenační tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– herecká práce</li> <li>– scénografie</li> <li>– zvuk a scénická hudba</li> <li>– dramaturgie</li> <li>– režie</li> </ul>	<p><b>PT: Osobnostní a sociální výchova</b> (osobnostní rozvoj, sociální rozvoj)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– seberegulace a sebeorganizace</li> <li>– mezilidské vztahy</li> <li>– kooperace a kompetice</li> </ul>	

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>– podle svých schopností se podílí na dramaturgické a režijní přípravě inscenace</li> <li>– dokáže pracovat s dramatickým textem a vytvářet na jeho základě jednání postav v dramatické situaci</li> <li>– je schopen vytvářet typové postavy s postupně se prohlubující charakteristikou</li> <li>– je si vědom, jaké možnosti nabízejí divadelní práci hra s předmětem a loutkou</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák je schopen vystupovat v divadelním představení pro širší veřejnost</li> <li>– v diskusi s učitelem je schopen po představení reflektovat sebe sama i ostatní, hodnotit představení z hlediska fungování celku i jednotlivých složek</li> <li>– v rámci svých možností zvládá provozní i technické činnosti související s přípravou představení</li> <li>– ze sebereflexe a hodnocení vyvozuje závěry pro příští představení</li> </ul>	<p><b>prezentace výsledného tvaru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komunikace s divákem</li> <li>– reflexe, hodnocení, kritika</li> </ul>	<p><i>Jazyk a jazyková komunikace</i> <i>Umění a kultura</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák ve společné diskusi o zhlédnutém dramatickém díle dokáže pojmenovat hlavní téma, charakterizovat hlavní postavy a stručně převyprávět děj</li> <li>– poznává základní dramatické i hudebně-dramatické žánry a jejich hlavní znaky</li> <li>– zná některé výrazné etapy a typy divadla</li> <li>– chápe rozdíly mezi divadelním představením a dramatickými díly ve filmu, televizi a rozhlasu a dokáže uvést specifické rysy jednotlivých druhů</li> </ul>	<p><b>Recepce a reflexe dramatického a divadelního umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– divadlo jako syntetický druh umění</li> <li>– základní divadelní druhy</li> <li>– základní dramatické žánry</li> <li>– divadelní představení z hlediska diváka</li> <li>– dramatické umění v proměnách času</li> <li>– dramatické umění a média – film, televize, rozhlas, počítačová tvorba</li> </ul>	<p><b>PT: Multikulturní výchova</b> (kulturní diference, multikulturalita) <b>PT: Mediální výchova</b> (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení)</p> <p><i>Informační a komunikační technologie</i></p>	